

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО
ЗАРУБЕЖЬЯ**

Дисциплина ФТД.01 Литература русского зарубежья

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

Программу
составили

д-р филол. наук, Профессор, Анисимова Евгения
Евгеньевна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины – создание у студентов целостного представления о формировании и развитии литературы русского зарубежья, ее истоках, этапах становления, связях с русской классикой, основных признаках, проблематике, жанровом своеобразии, методологии исследования, а также осмысление места и значения литературы русского зарубежья в отечественном историко-литературном процессе XX века.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Исследовать особенности становления и развития литературы русского зарубежья в социально-политическом и общекультурном контексте;

2. Рассмотреть вариации воплощения литературы русского зарубежья в произведениях наиболее значительных авторов;

3. Осмыслить нравственно-философский потенциал литературы русского зарубежья, определить ее жанровое своеобразие и особенности выражения авторской позиции;

4. Выявить специфику теоретико-методологического подхода к изучению литературы русского зарубежья.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-5:Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	
ПК-5.3:Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской	
Уровень 1	знать социально-политические и литературные предпосылки возникновения и развития литературы русского зарубежья, основные этапы, направления и ключевые произведения литературы русской эмиграции, перечень писателей-эмигрантов и их текстов, изучаемых детьми соответствующего возраста.
Уровень 1	уметь анализировать произведения литературы русского зарубежья в разных аспектах (идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом и представлять результаты исследования в доступной форме.

Уровень 1	владеть ключевыми терминами и понятиями культуры и литературы русского зарубежья, методами и приемами изучения произведений писателей-эмигрантов.
-----------	---

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «Литература русского зарубежья» проходит в 7 семестре и опирается на результаты, приобретенные студентами в ходе предшествующего изучения дисциплин базового блока, таких как: «Введение в литературоведение», «История русской литературы конца XIX–начала XX вв.», «Филологический анализ текста», «История русской литературы XX века».

Первая дисциплина базового блока знакомит студента с основной терминологией, формирует представление о месте филологии в системе гуманитарного знания. Курсы «История русской литературы конца XIX–начала XX вв.» и «История русской литературы XX века» будут полезны для введения в историко-культурный контекст изучаемой эпохи. Дисциплина «Филологический анализ текста» формирует основные навыки в работе с художественными текстами.

История русской литературы XX века

История русской литературы конца XIX - начала XX в.

Филологический анализ текста

Введение в литературоведение

Полученные в результате изучения дисциплины компетенции необходимы для изучения следующих дисциплин: «История русской литературы XX века», «История литературной критики», «Современная русская литература».

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	0,89 (32)	0,89 (32)
занятия лекционного типа	0,44 (16)	0,44 (16)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,44 (16)	0,44 (16)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,11 (40)	1,11 (40)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие литературы русского зарубежья	2	2	0	10	ПК-5.3
2	Литература первой волны русской эмиграции: старшее поколение	2	2	0	10	ПК-5.3
3	Литература первой волны русской эмиграции: младшее поколение	8	6	0	10	ПК-5.3
4	Литература третьей волны русской эмиграции	4	6	0	10	ПК-5.3
Всего		16	16	0	40	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Понятие литературы русского зарубежья. На занятии анализируются социальные и культурные механизмы, лежащие в основе разделения отечественной словесности на советскую литературу и литературу русской диаспоры, и их осмысление в художественных и (авто)биографических произведениях. Рассматривается опыт философского освоения темы в книге И.А. Бунина «Окаянные дни».</p>	2	0	0
2	2	<p>Творчество И.А. Бунина в контексте литературы русского зарубежья. На занятии исследуются проблематика и поэтика произведений И.А. Бунина периода эмиграции. Рассматривается история создания и восприятия современниками романа «Жизнь Арсеньева», цикла «Темные аллеи». Осмысливается место Бунина в историко-культурном процессе русской эмиграции первой волны, роль его манифеста «Миссия русской эмиграции» и получения Нобелевской премии в самосознании культуры диаспоры.</p>	2	0	0

3	3	<p>Творчество В.Ф. Ходасевича в контексте литературы русского зарубежья.</p> <p>На занятии изучается проблематика и поэтика произведений В.Ф. Ходасевича пери-ода эмиграции.</p> <p>Осмысляется его место в литературно-критической среде, его влияние на конструирование стратегии взаимодействия «младшего» и «старшего» поколения эмигрантов, его роль в сохранении наследия классики в новых культурных реалиях.</p> <p>Рассматривается динамика трансформации самовосприятия русской диаспоры в контексте изменяющихся исторических условий.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

4	3	<p>Творчество Г.В. Адамовича в контексте литературы русского зарубежья. На занятии анализируется проблематика и поэтика произведений Г.В. Адамовича периода эмиграции. Осмысляется его место в литературно-критической среде, его влияние на конструирование стратегии взаимодействия «младшего» и «старшего» поколения эмигрантов, его роль в пересмотре классического литературного канона. Рассматриваются стратегии формирования нового литературного поля, в частности организация объединения «Парижская нота» и её взаимодействие с другими оппозиционными группами.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

5	3	<p>Творчество В.В. Набокова «русского периода».</p> <p>На занятии рассматривается эволюция творчества В.В. Набокова «русского периода» («Машенька», «Защита Лужина», «Отчаяние», «Соглядатай», «Камера об-кура», «Приглашение на казнь», «Дар»), взаимосвязь произведений писателя с художественным опытом предшественников и современников. Исследуются особенности художественного мышления Набокова: билингва, шахматиста и энтомолога. Изучается история создания «русских» романов писателя и их восприятия в культуре русской диаспоры. Осмыслиется литературная критика В.Ф. Ходасевича о произведениях Сирина.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

6	3	<p>Творчество В.В. Набокова «американского периода». Занятие посвящено исследованию русской темы в «американских» романах Набокова («Лолита», «Пнин»), его автобиографической («Другие берега») и филологической прозы («Комментарии к роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”», «Лекции по русской литературе»).</p> <p>Изучаются образы эмигрантов-словесников, мотивные комплексы незаконного, корней, памяти в художественной прозе и лирике Набокова. Рассматриваются поздние стихотворения-манифесты писателя: “The Evening of Russian Poetry”, «Какое сделал я дурное дело».</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

7	4	Литература третьей волны русской эмиграции. На занятии освещаются социальные и культурные механизмы, лежащие в основе второй и третьей волн эмиграции, концепция четвертой волны эмиграции. Изучается литературный контекст и формы словесного творчества третьей волны эмиграции (литература, публицистика, критика, журналистика). Поэтика и идеология произведений А.И. Солженицына, С.Д. Довлатова, И.А. Бродского и др.	2	0	0
8	4	Литературная критика русской эмиграции. На занятии анализируются основные проблемы литературы эмиграции, освещавшиеся в критических статьях, исследуется специфика отдельных периодических изданий, стилевые особенности литературных критиков: В. Варшавского, М. Осоргина, Ю. Терапиано, З. Гиппиус и др.	2	0	0
Всего			16	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>На занятии анализируются социальные и культурные предпосылки русской эмиграции первой волны. Изучается своеобразие публицистики И.А. Бунина, жанровые и стилевые особенности его книги «Окаянные дни». Исследуется специфика бунинской аргументации, привлечение выдержек из советских газет, апелляции к трансформации языка новой эпохи. Традиции дневниковой прозы и их переосмысление в «Окаянных днях».</p>	2	0	0
2	2	<p>«Миссия русской эмиграции» И.А. Бунина. На занятии исследуются манифесты русской эмиграции. Осмыслиется место русской эмиграции в отечественной культуре XX века глазами представителей русской диаспоры, роль И.А. Бунина как идеолога культуры русского зарубежья. Изучается программный характер бунинской речи и статьи «Миссия русской эмиграции», ее язык и система библейских, исторических и литературных подтекстов.</p>	2	0	0

3	3	<p>Литературно-критическое и мемуарное творчество В.Ф. Ходасевича и Г.В. Адамовича</p> <p>На занятии анализируются основные статьи главных критиков русской эмиграции, литературные группы, идейными лидерами которых являлись Ходасевич и Адамович: особенности программы, творческих стратегий и т.д.</p> <p>«Некрополь» Ходасевича как слепок эпохи.</p>	2	0	0
4	3	<p>Тема памяти в литературе русского зарубежья: «Другие берега» В.В. Набокова.</p> <p>На занятии рассматривается динамика понимания темы памяти в творчестве писателей русского зарубежья старшего и младшего поколений, понятия «воли» и «закона» памяти.</p> <p>Анализируются опыт автобиографических книг русских писателей-эмигрантов в системе отечественной мемуаристики.</p> <p>Исследуется проблематика и поэтика книги В.В. Набокова «Другие берега», ее связь и различия с аналогичной книгой на английском языке “Speak, Memoir” и автобиографическими подтекстами в романистике писателя.</p>	2	0	0

5	3	<p>Образ филолога в литературе русского зарубежья: «Пнин» В.В. Занятие посвящено изучению филологической прозы В.В. Набокова, его литературоведческим и переводческим штудиям, а также образам университетских ученых-словесников в художественном творчестве писателя. Рассматривается опыт преподавательский опыт Набокова, его концепция русской литературы в цикле лекций и специальных статьях о русских писателях. Осмысляется опыт комментирования романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и его перевода на английский язык, роль Набокова как культуртрегера.</p>	2	0	0
6	4	<p>Поэтика вещного в поэзии И.А. Бродского. На занятии освещаются особенности поэтики стихотворений и поэм И.А. Бродского периода эмиграции, его литературные связи с творчеством предамейстов и акмеистов (И.Ф. Анненским, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштамом). Исследуется поэтика вещного в поэтике Бродского, философские и культурные подтексты его произведений, связи биографии и творчества.</p>	2	0	0

7	4	Образ России в начале революции: роман-эпопея А.И. Солженицына «Красное колесо». На занятии подробно рассматривается деятельность Солженицына, предшествующая эмиграции, основная проблематика «Архипелага ГУЛАГа», его положение в советской литературе. Анализируется литературно-критическая деятельность в эмиграции и поэтика романа-эпопеи «Красное колесо».	2	0	0
8	4	Литературная критика зарубежья На занятии разбираются основные вопросы, интересовавшие литературную критику эмиграции в разные временные промежутки, стилевые особенности конкретных критиков, их восприятие советской литературы и взгляд пути развития литературы русского зарубежья.	2	0	0
Всего			16	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Анисимова Е. Е.	Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2018
------	-----------------	---	-----------------------

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Баранов С. В., Васильева С. С., Воробьева С. Ю., Калашников С. Б., Карпов А. С., Ковалева Ю. Н., Компанеев В. В., Лебедева Т. В., Млечко А. В., Нартыев Н. Н., Павлова О. А., Смирнова А. И., Щедрина Н. М.	Литература русского зарубежья (1920—1990): учеб.пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.2	Матвеева Ю. В.	Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учеб.-метод. пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Буслакова Т. П.	Литература русского зарубежья: курс лекций	Москва: Высшая школа, 2003
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Анисимова Е. Е.	Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2018

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Im Werden	http://imwerden.de/
Э2	Библиотека Гумер	http://www.gumer.info/
Э3	Журнальный зал	http://magazines.russ.ru/about/

Э4	Рутения	http://www.ruthenia.ru/
Э5	ФЭБ	http://feb-web.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Студент готовится к практическим занятиям, читая художественную, теоретическую и учебно-методическую литературу по каждой из предложенных тем. В ходе изучения теоретических разделов дисциплины предусмотрено два вида самостоятельной работы:

1. конспектирование научных работ из списка дополнительной литературы (не менее 6-ти источников на выбор студента). Срок выполнения: не позднее даты экзамена по дисциплине. Форма контроля: конспект основных тезисов монографий и статей, собеседование по содержанию научных работ, контрольное задание.

2. чтение литературных и биографических произведений из списка художественной литературы. Срок выполнения: не позднее практического занятия по теме. Форма контроля: устные ответы на практических занятиях, читательский дневник, контрольное задание.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
-------	---

9.2.2	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.3	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.4	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.